

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РЕЖИССУРА МУЛЬТИМЕДИА**

**Направление подготовки** *51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СТУДИИ АНИМАЦИИ И  
МУЛЬТИМЕДИА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ*

**Квалификация (степень) выпускника** *магистр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>УК-2</b>  Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - методологию и методику проектного менеджмента; <b>Уметь:</b> - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения; <b>Владеть:</b> - психологическими методами управления;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Конспектирование / запись лекционного материала;</li> <li>Опрос / выявление знаний по пройденным темам</li> </ul> <b>Задания реконструктивного уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тестирование / выбрать один вариант ответа;</li> <li>Контрольная работа / развёрнутый ответ на вопрос билета;</li> <li>Семинар / беседа на заданную тему</li> </ul>
<b>УК-3</b>  Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> - теорию и методологию психологии управления; <b>Уметь:</b> - организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения; <b>Владеть:</b> - психологическими методами управления;	<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Презентации (доклады) / представление проектной работы;</li> </ul> Итоговая аттестация / подготовка к зачёту / зачёту с оценкой (ответы на вопросы)
<b>УК-6</b>  Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>Знать:</b> - теорию и технологии совершенствования собственной деятельности; <b>Уметь:</b> - определять приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; <b>Владеть:</b> - навыками реализации и совершенствования собственной деятельности;	

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p><b>ОПК-3</b></p> <p>Готов руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности;</li> </ul>	
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания анимационного произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы командообразования;</li> <li>- принципы работы продюсера в сфере анимации и мультимедиа;</li> <li>- принципы работы режиссёра в сфере анимации и мультимедиа;</li> <li>- понятийный аппарат юридических аспектов деятельности в сфере организации творческих процессов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять роли и функции в творческо-производственном коллективе;</li> <li>- защищать свои права как автора;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательством Российской Федерации в области интеллектуальной собственности;</li> </ul>	

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
<b>ПК-3</b>  Готов к оказанию экспертно-консультационной помощи по разработке анимационных и мультимедийных проектов	<b>Знать:</b> - историю кино, мультимедиа и анимации; - различные виды и жанры анимации и мультимедиа; - понимать принципы работы над проектом в сфере анимации и мультимедиа; <b>Уметь:</b> - выбирать оптимальную стилевую концепцию реализации проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при создании сценария проекта; - оказывать консультационную помощь при разработке светового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; - оказывать консультационную помощь при разработке звукового решения проекта в сфере анимации и мультимедиа; <b>Владеть:</b> - навыками работы в различных видах и жанрах анимации и мультимедиа; - навыками разработки и реализации концепции анимационного и мультимедийного проекта;	
<b>ПК-5</b>  Способен участвовать в разработке художественно-технических проектов в области анимации и мультимедиа	<b>Знать:</b> - профессиональную терминологию в области анимации и мультимедиа; - основные способы графического решения проекта; <b>Уметь:</b> - подбирать и использовать информацию по теме проекта	

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	в сфере анимации и мультимедиа; <b>Владеть:</b> - способами организации работ по выполнению проектов в сфере анимации и мультимедиа	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-5) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов и тестовых заданий в завершении изучения каждого раздела на семинарских занятиях. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Режиссура мультимедиа» проводится в форме зачёта с оценкой в 3 семестре. Экзамен – в 1, 2 и 4 семестрах.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня.**

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине».

## **2.1. Задания реконструктивного уровня**

2.1.1. Практические задания в рамках текущего контроля: оценка освоения тем раздела дисциплины в форме прохождения теста по темам разделов в форме опроса/теста/дискуссии.

### **Тест итоговый**

№	Вопрос
1.	<b>Назовите основную причину возникновения людонарративного диссонанса у игрока:</b>
А	конфликт интерактивности и повествования

В	конфликт повествования и погружения
С	сюжетные плот-твисты
Д	ошибки в программном коде игры
Е	конфликт игрового процесса и вовлечения
2.	<b>К интерактивному документальному фильму можно отнести проект, который начинается с намерения задокументировать реальность и использует цифровые интерактивные технологии для реализации этих намерений»</b>
А	Верно
В	Не верно
3.	<b>Изобразительная и звуковая стилистика мультимедиа рекламы - стремление к воспроизведению в миниатюре жанровых схем игрового фильма.</b>
А	Верно
В	Не верно
4.	<b>NEW MEDIA - временное обозначение каналов коммуникаций, еще не получивших широкое распространение, но обладающие качествами медианосителя</b>
А	Верно
В	Не верно
5.	<b>В чем главное отличие гипертекста от обычного текста?</b>
А	ссылки активны
В	ссылки пассивны
С	ссылки активно-пассивны
6.	<b>Вставьте пропущенное слово: «_____ - любой медиа продукт или продукт коммуникации, который может быть включен в разные медийные структуры (вербального, визуального, аудитивного или мультимедийного планов) и в разные медийные обстоятельства (периодическая печать, радио, телевидение, Интернет, мобильная и спутниковая связь и др.)</b>
А	медiateкст
В	контент
С	нарратив
7.	<b>Процесс дизайна интерактивного повествования требует, чтобы создатель понимал историю как...</b>
А	составные элементы системы
В	базу данных
С	фиксированный линейный нарратив
Д	линейный контент
8.	<b>Интерактивность — обобщенный термин, пришедший к нам из английского от слова interaction, которое в переводе означает...</b>
А	взаимодействие
В	диалог
С	внедрение
Д	активность
9.	<b>Сколько форм интерактивности согласно Мари-Лоре Райан?</b>
А	четыре
В	две

С	шесть
Д	пять
10.	<b>Как называется форма интерактивности в которой участие пользователя сводится к манипулированию путями, которые заранее определены и представлены историей?</b>
А	внешняя – ознакомительная
В	внутренняя – ознакомительная
С	внешняя – онтологическая
Д	внутренняя – онтологическая

№ задан.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Правильный ответ	А	А	А	А	А	А	А, В	А	А	А

## 2.2. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

### Вопросы для зачета с оценкой

1. Виды и назначение мультимедиа продуктов.
2. Игровые мультимедиа продукты.
3. Основные определения мультимедиа. Возможности мультимедиа
4. Выразительные возможности компьютерных искусств.
5. Виды и типы игровых проектов.
6. Создание динамичного изображения с применением компьютерных технологий.
7. Оценка технического совершенства и художественно-информационного качества медиапродукта
8. Структура HTML-документа.
9. Композиционные решения мультимедиа продуктов.
10. Композиционные решения презентации.
11. Способы демонстрации презентаций.
12. Сравнительная характеристика авторских средств создания мультимедиа.
13. Применение слоев в растровой графике.
14. Применение каналов в растровой графике.
15. Творчество геймдизайнеров и игрового процесса.
16. Проекты для контент-анализа.
17. Проекты для мобильных платформ.

### Перечень вопросов для подготовки к экзаменам:

1. Понятия: «медиа», «аудиовизуальные медиа», «новые медиа», «цифровые медиа», «нарративные медиа», «мультимедиа».
2. Выразительные средства экрана, используемые при создании мультимедийных продуктов.
3. Синтетический характер аудиовизуальных и интерактивных искусств.
4. Социальные функции медиа. Медиа и общество.
5. Понятие: «формат интерактивного аудиовизуального произведения»; отличительные признаки разных форматов.
6. Этапы развития цифровых технологий.
7. Теоретические работы профессора Мари-Лоры Райан.
8. Роль цифровых медиа в современной художественной культуре.
9. Принципы новых медиа по книге Льва Мановича «Язык новых медиа».
10. Общая характеристика ключевых понятий цифровых медиа («интерактивность»,

«иммерсивность», «гипертекстуальность», «участие».

11. Влияние компьютерных игр на психологию пользователей и социальную культуру.
12. Специфика аудиовизуального контента в Интернете, его интерактивность и аудиовизуальная компонента.
13. Веб-повествование: разнообразие форм. Анализ примеров.
14. История развития веб-документалистики.
15. Цифровое повествование, машинима и другие формы творчества пользователей Интернета.
16. Компьютерные и онлайн-игры в медиасреде.
17. Виртуальные музеи и виртуальное путешествие.
18. Краткая характеристика мультимедийных продуктов, объединенных понятием «компьютерные игры».
19. Современные технологии производства контента в цифровых медиа.
20. Понятие «интерактивность» в контексте повествования.
21. Краткая характеристика объектов профессиональной деятельности режиссера мультимедиа.
22. Особенности режиссерской работы при создании мультимедийных произведений
23. Современные реализации интернет-телевидения.
24. Мультимедийные веб-проекты и специфика их создания.
25. Интерактивные и мультимедийные свойства веб-рекламы.
26. Этапы разработки компьютерных игр.
27. Понятие «трансмедийное повествование».
28. Ключевые требования к трансмедийному проекту.
29. Способы участия зрителей/пользователей в создании трансмедийного нарратива.

#### **Примерные темы докладов:**

1. Анализ творческих проектов цифровых медиахудожников.
2. Анализ виртуальных миров компьютерных игр.
3. Контент-анализ интерактивных вымышленных проектов.
4. Анализ примеров веб-проектов.
5. Анализ повествования и игрового процесса на примере компьютерных игр разных жанров.
6. Контент-анализ интерактивных невымышленных проектов.
7. Контент-анализ трансмедийных проектов.

**Творческие задания** в процессе изучения дисциплины могут быть самыми разнообразными, и это зависит и от конкретного мастера, и от конкретной группы студентов.

#### **Примерный перечень творческих заданий:**

1. практические задания по созданию элементов компьютерных игр;
2. выполнение творческих заданий в программах «Clynt», «Adobe Captivate»;
3. упражнения по созданию разнообразных аудиовизуальных произведений короткой формы с использованием компьютерных технологий;
4. разработка визуального ряда мультимедийного произведения;
5. разработка документального веб-проекта;
6. создание режиссерского сценария интерактивного мультимедийного произведения;
7. разработка концепции трансмедийного проекта;
8. создание контента веб-проекта;



### Перечень вопросов к зачету

1	История развития искусственного интеллекта
2	Основные направления развития искусственного интеллекта
3	Данные и знания
4	Классификация знаний
5	Продукционная модель представления знаний
6	Семантическая модель представления знаний
7	Фреймовая модель представления знаний
8	Классификация и виды экспертных систем
9	Типовая структура статических экспертных систем
10	Типовая структура динамических экспертных систем. Основные отличия от статических ЭС
11	Классификация инструментальных средств для разработки ЭС
12	Основы программирования на языке turboprolog
13	Искусственный нейрон
14	Однослойные искусственные нейронные сети и многослойные искусственные нейронные сети
15	Обучение искусственных нейронных сетей
16	Персептрон Розенблата
17	Алгоритм обучения однослойного персептрона
18	Стохастические методы обучения нейронных сетей
19	Самоорганизация нейронных сетей
20	Алгоритм обучения Хэбба и метод сигнального обучения Хэбба
21	Распознавание образов
22	Проблемы понимания ЕЯ
23	Анализ текстов на ЕЯ
24	Преимущества ЕЯ-интерфейсов. Основные недостатки ЕЯ-интерфейсов

## 2.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.3.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 2.3.2. Критерии оценки доклада:

**Зачтено** - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

### **2.3.3. Критерии оценивания презентации:**

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

**Критерии оценки** выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

**Зачтено** - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

**Не зачтено** – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему  
Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

## **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**3.1** Методические материалы для оценивания выполнения практических заданий в рамках текущего контроля. Оценка освоения тем раздела дисциплины в форме опроса/теста/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать

Теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые

варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;

г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.

д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

### **3.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные в ЭИОС.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

### **3.3. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации.**

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой

интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с wybranными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

### **3.5. Методические материалы для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена.**

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие

выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты промежуточных аттестаций и успешная защита комплекса практических работ по дисциплине. На экзамен выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за 1-4 семестры. Экзамен проводится в интерактивной форме по билетам, утвержденным на заседании кафедры. Успешному проведению экзамена способствует систематическое посещение лекционных, практических и семинарских занятий, тщательная проработка вопросов, выносимых на обсуждения на групповых занятиях и самостоятельная подготовка обучающихся.

При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с вопросами, составить структурно-логическую схему ответа на каждый вопрос, используя при этом материалы лекционных практических и семинарских занятий, рекомендуемую преподавателем литературу. При возникновении сложностей в процессе подготовки к экзамену необходимо обратиться за консультацией к преподавателю.

Контроль освоения выполнения требований промежуточной аттестации - комплексная оценка освоения дисциплины за семестр в форме контрольной/зачета с оценкой/экзамена. - осуществляется по завершении семестра.